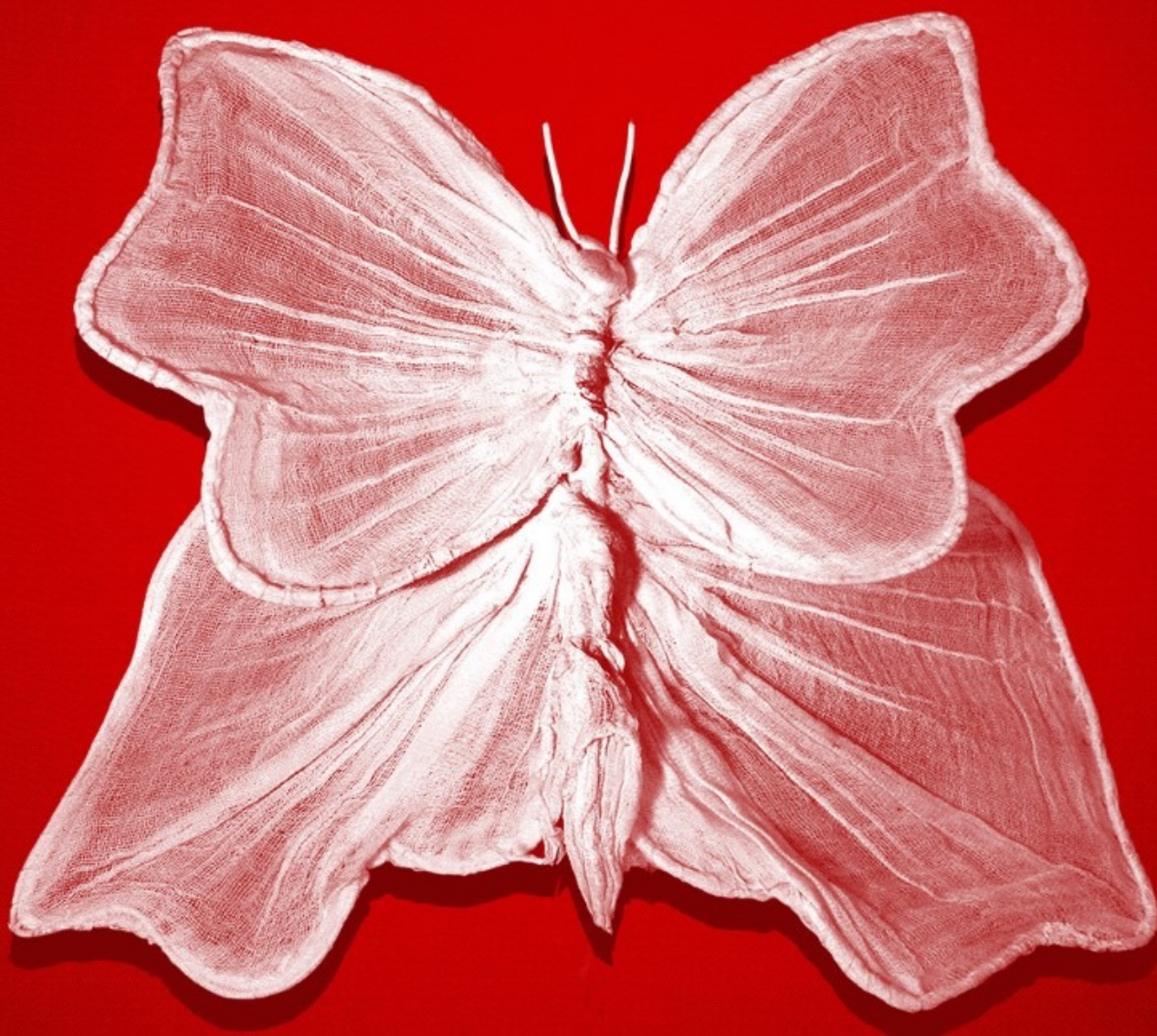


LES MONSIEUR MONSIEUR PRESENTENT

PECHEURS DE REVES

LE TOUR DE CHANT

UN PIANO, DEUX VOIX



LAURENT BRUNETTI TEXTES, CHANT

MARIO PACCHIOLI COMPOSITIONS, PIANO, CHANT

PASCAL ARBEILLE DIRECTION D'ACTEUR

EMILIE BOURDELLOT LUMIERES

pêcheurs de rêves

Autour du vieux piano, tels deux grands enfants, « Les Monsieur Monsieur » se plaisent à raconter le parcours de toute une vie en chansons. De fantaisies en tendresse, de prières en déferlements rageurs, ils nous emmènent dans un monde tout en relief et profondeur.

Leurs mots et mélodies rappellent à notre mémoire les souvenirs de notre enfance ensommeillée. De quoi emporter de nouveaux trésors qui viendront peupler nos rêves et nos réalités du lendemain.

Tantôt sereins, tantôt déchaînés, à tour de rôle dans la peau du romantique, du crooner, du fou, du poète, de l'adulte et de l'enfant, les interprètes vivent leurs histoires, ils les transpirent, ils sont possédés par elles.

Avec une mise en scène sobre, un jeu d'acteur facétieux et efficace, ce tour de chansons françaises originales a déjà su conquérir le cœur de plusieurs milliers de spectateurs dans 18 pays, sur quatre continents.



Textes, chant : **Laurent Brunetti**

Composition, piano, chant : **Mario Pacchioli**

Direction d'acteur : **Pascal Arbeille** (L'Instant avant l'Aube)

Lumières : **Emilie Bourdellot**

Photos : **Guillaume Samama**

UN PIANO, DEUX VOIX ET L'INVISIBLE

Une scène dans l'ombre. Les notes d'une boîte à musique. Un filet de lumière laisse apparaître le tissage d'un voile blanc. C'est un papillon. Un Cerf volant. Un rêve d'enfant, déposé là, sur le piano. Les notes s'élargissent, bâtissent une mélodie et ouvrent la fenêtre à la première chanson : « Le vieux piano ». Ce cher vieux piano, chargé d'histoires, et du souvenir de ceux qu'il a vu naître, de ceux qu'il a vu mourir. Il emprunte la voix du raconteur pour évoquer le temps passé, ses airs de gloire, la folie des doigts qui ont glissé sur lui. Les vibrations de ses cordes s'intensifient, la scène s'illumine et le narrateur apparaît.

TELS DEUX GRANDS ENFANTS

Laurent Brunetti et Mario Pacchioli invitent les spectateurs à retrouver la sève de leur enfance ensommeillée. Autour du vieux piano, tels deux grands enfants, les deux artistes s'amusent à raconter la vie d'un homme en chansons. Grâce au « Retour du Narrateur », les petits contes d'autrefois retrouvent la vie. Les miettes de pain semées le long de nos sentiers, font ce que nous sommes, enfants devenus grands.

SE DIRE LES CHOSES COMME ELLES SONT

Le grand livre est ouvert. Les histoires se succèdent. Le petit garçon cherche où déposer le dessin et le chocolat destinés à son père qui est parti (Je vous espère) – L'adolescent, contraint de reprendre l'entreprise familiale, aurait bien conjuré le sort pour ne jamais se retrouver à devoir maquiller un mort (Le gala des RIP) – L'amie, l'amante à l'odeur parfumée, brûle entre ses doigts (Fidèle ennemie) – Elle s'est immiscée dans sa chambre, élégante comme un ver à soie (Mélancolie) – Une lettre, jamais envoyée, écrite à une dame depuis longtemps mariée (Lettre d'Honfleur) – Mais ça ne s'écrit pas une chanson d'amour! C'est couper ses narcisses, faucher ses grands discours (Chanson d'amour) – Le gourmand fait pourtant bien attention, vraiment ! (Le gourmand) – Le souvenir de l'enfance, de l'eau claire dans laquelle nous marchions, les pieds nus (L'eau claire) – On vit de rêves, de rêves fous, on vit de rêves, oui, mais les sous... (Bords de Seine) – Deux anciens regardent passer le vent, il entraîne avec lui leurs serments (Quand il pleut sur Paris) – Le papillon s'envole, le garçon a grandi et imagine parfois que dans ses rêves, il danse. Et puis ce cerf-volant, resté là, a définitivement volé son enfance (Le chant des nymphes) – Il est l'heure du bilan. On se retrouve face à face, et l'on s'aperçoit que la vie a passé, mais ce sont juste les murs qui ont changé (Bien sûr).

UN MONDE INVISIBLE

Au travers des mots de Laurent Brunetti, mis en musique par Mario Pacchioli, affluent à notre mémoire des souvenirs, des images de nos vies. Au hasard de ce récital théâtralisé composé entièrement d'œuvres originales, de grands noms de la chanson française se rappellent à nous. Et de revivre le temps où le verbe se faisait chair et savait nous traverser d'émotions secrètes et mystérieuses.

De jeux théâtraux en réflexions musicales, les deux acteurs-chanteurs ont patiemment œuvré pour que « Pêcheurs de Rêves » (durée 1h15) permette une interprétation théâtrale sobre, facétieuse et particulièrement efficace.

pêcheurs de rêves

Le spectateur – qu'il soit francophone ou non - se laisse transporter par la saveur des mots, par la vibration des mélodies, par l'énergie des interprètes vers un monde invisible qui se crée tout au long du voyage.

PECHEURS DE REVES HORS FRONTIERES

Ce spectacle a su conquérir le cœur de plusieurs milliers de spectateurs à travers le monde par sa formule piano-voix. Il est choisi pour représenter la Francophonie dans le monde. A ce jour, 18 pays (Suisse, France, Corée du sud, Singapour, Philippines, Equateur, Colombie, Pérou, République dominicaine, Québec, Thaïlande, Chine, Taïwan, Vietnam, Belgique, Canada, Cuba, les Etats-Unis et l'Afrique du Sud).



LA PRESSE EN PARLE



« Leur union suspend cette heure et quart qui se retrouve ainsi hors du temps. Vous en ressortirez plus que grandi et bienveillant. »

OUVERT AUX PUBLICS - L. Bourbousson



« Une oeuvre unique. Ce récital réussit à nous transmettre la part de rêve que le titre promet. » PROFESSION SPECTACLE - P. Monastier



« Epoustouflant. Actuel. Laurent Brunetti rescusscite la chanson française. » 20 MINUTES - J. Delafontaine



« Le rêve est présent, presque palpable, et il ne tient qu'à nous de l'attraper, de le pêcher. » LEPETITJOURNAL.COM - A. Puilly



« Laurent Brunetti et Mario Pacchioli ont offert un grand moment d'émotions à leur auditoire. » OUEST FRANCE - M. Beauverd



« Des textes ciselés. Des exercices de style jubilatoires. De l'humour. Et beaucoup de punch. Toute une panoplie au service d'une chanson française bien d'aujourd'hui. » 24 HEURES - S. Muller

Laurent Brunetti et Mario Pacchioli sont « Les Monsieur Monsieur ». Deux artistes suisses établis depuis dix ans entre Paris et Avignon. Auteurs et compositeurs à l'origine de plusieurs projets artistiques, ils parcourent le monde depuis de nombreuses années avec le récital « Pêcheurs de Rêves », spectacle sélectionné par les délégations francophones pour représenter la langue française dans le monde. A ce jour, 18 pays sur 4 continents.



LAURENT BRUNETTI - auteur, interprète

Né en 1973 à Vevey en Suisse, Laurent Brunetti rencontre le public dès son plus jeune âge. Il entretient un goût prononcé des mots et a ce besoin essentiel de vérité avec le spectateur. Inspiré par les reliefs et les décalages de la vie, Laurent Brunetti est un narrateur des temps modernes avec une plume nostalgique.

De la Suisse au Québec, de la France à la Belgique, de l'Amérique latine aux Etats-Unis, ou encore de l'Asie jusqu'en Afrique du Sud, son parcours se jalonne de nombreuses expériences de la scène. Que ce soit avec un piano seul ou avec orchestre symphonique, Laurent Brunetti fait résonner ses textes, sa voix, dans de multiples projets artistiques. Il écrit également pour d'autres artistes. Avec cinq albums à son actif et une formation d'acteur, Laurent Brunetti travaille activement afin de lier l'art théâtral à l'interprétation musicale.



MARIO PACCHIOLI - compositeur, pianiste, interprète

Né en 1981 aux Grisons en Suisse, Mario Pacchioli débute sa formation classique de piano et de chant lyrique à l'âge de 7 ans, déjà convaincu que la mélodie sera le fil rouge de sa vie.

Disque d'or en Suisse et avec quatre albums à son actif, c'est à la Musicians Institute of Technology de Hollywood, que Mario Pacchioli peaufine son art. Très éclectique dans sa recherche artistique, il amorce sa formation d'acteur de théâtre en 2009 à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle à Versailles, puis auprès de l'Instant avant l'Aube, à Noirmoutier/F.

Dans sa dernière création REMAS, il rend hommage à sa langue maternelle, le « romanche » et compose une oeuvre complète pour orchestre symphonique, chœur et chant.

Durée du spectacle: 1h15 (sans entracte)

Site officiel: www.lesmonsieurmonsieur.com

[Regarder la bande annonce](#) (version DUO)

[Regarder la bande annonce](#) (version TRIO)

[Ecouter l'album](#)

CONTACT

Diffusion :



Hélène Chapoulet Diffusion

+33 (0)6 77 80 87 73

helenechapoulet@gmail.com

Production :

Label Equipe

+33 (0)6 38 82 12 35

labelequipe@outlook.com

